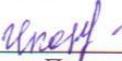
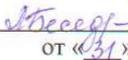


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шушенская средняя общеобразовательная школа №2»

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО учителей искусства и технологии</p> <p> Л.И.Иконникова Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>авг</u> 20 <u>15</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Шушенская СОШ №2»</p> <p> Л.К.Беседина от «<u>31</u>» <u>авг</u> 20 <u>15</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Шушенская СОШ №2»</p> <p> А.П.Бердников Приказ № <u>25</u> от «<u>31</u>» <u>авг</u> 20 <u>15</u> г.</p>
---	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2015-2016 учебный год

Предмет: МУЗЫКА

Класс: 5

Учитель: Турусина Мария Васильевна

Шушенское, 2015г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) на основе Примерной ООП ООО, учебного плана МБОУ «Шушенская средняя общеобразовательная школа №2» на 2015-2016 учебный год, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Шушенская средняя общеобразовательная школа №2», на основе авторской программы «Музыка» *Авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.*

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта:

Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. – 190, (2)с.: ил., нот. ISBN 5-385-00283-9, в комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.

Данную программу характеризует преемственность с программой по музыке начального общего образования, проявляющаяся в единстве и развитии методологических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально – эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

Цель реализации программы по музыке: заключается в духовно нравственном воспитании школьников через приобщение музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы. Кроме того настоящая программа предусматривает решение еще одной задачи, которая заключается в постепенном воспитании культуры и речи.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарного воздействия.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского, в частности тот важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой. Психологией музыкального восприятия, атак же с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по - прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры и художественной картине мира.

Общая характеристика учебного предмета

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных

инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьника воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру?
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьника на основе приобщения к музыкальным вершинам достижения музыкального искусства;
- научить находить взаимодействие между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру развития речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно- стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

При реализации содержания программы основными **видами практической деятельности на уроке являются:**

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно – творчески заданий в рабочих тетрадях ,в дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки. Анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно – творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно- методического комплекта –ученика, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Изучения предмета рассчитано на один час в неделю согласно Учебному плану МБОУ «Шушенская СОШ№2»; 35 часов за учебный год. За курс обучения в 5 классе проводится 2 контрольные работы.

Количество часов, отводимых на освоение каждой темы

№п/п	Тема (глава)	Количество часов
1	«Музыка и другие виды искусства»	21 час
2	«Музыка и изобразительное искусство»	14 часов

Контрольные работы

№п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	«Музыка и другие виды искусства»	1	
2	«Музыка и изобразительное искусство»	1	

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Предметные:

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);

Метапредметные:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Личностные :

- в ценностно-ориентационной сфере:
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Содержание учебного предмета

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров.

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз. Истоки.

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу - помогает в трудную минуту. Проанализировать каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли.

Слово и музыка

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни., разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и тоже жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж».

Образы живописи в музыке

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробницкий «Жизнь и смерть».

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Падде-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать потому что у не есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов, Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

	Дата	Корректировка даты	Тема урока	Ведущая деятельность учащихся
1	3. 09		Музыка рассказывает обо всем. Знакомство с хоровым пением.	Научатся слушать, анализировать муз., фрагмент – концерта для фортепиано с оркестром №3(1ч) С. Рахманинова, показывать на произведениях музыкального искусства многогранность музыки, получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
2	10. 09		Древний союз. Истоки.	Научатся слушать, анализировать муз., К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковского «Баркарола» рассматривать и описывать содержание репродукции А. Осмеркина «Ветлы у пруда», И. Шишкина В лесу графини «Мордвиновой» получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация)
3	17. 09		Древний союз. Искусство открывает мир	Научатся слушать, анализировать муз., «Маленький принц» М Таривердиев. Н Добронравов. Получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация)
4	24. 09		Искусства различны, тема едина	Научатся слушать, анализировать муз., П Чайковского Октябрь. «Осенняя песнь» наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
5	1.10		Два великих начала искусства.	Научатся слушать, анализировать муз., М Глинка, А Пушкин. «Я помню чудное мгновенье» Ф Шуберт «В путь» получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
6	8. 10		«Стань музыкою слово!»	Научатся слушать, анализировать муз., В Моцарт «Симфония №40» часть 1 П. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром»; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
7	15.10		Музыка «дружит» не	Научатся слушать, анализировать муз, М.Мусоргский «Кот матрос» из фортепианного

			только с поэзией.	цикла «детская» получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
8	22.10		Песня - верный спутник человека.	Научатся слушать, анализировать муз., А Пахмутова Н Добронравов «Просьба» получат возможность. Г Струве «Песня о России» развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
9	29.10		Мир русской песни.	Научатся слушать, анализировать муз., р.н.п. «Ах ты степь широкая» получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация)
10	12.11		Песни народов мира. «Ах ты, степь широкая...» р.н.п.	Научатся слушать, анализировать муз. из фортепианного цикла «Волшебный рог мальчика», р.н.п. «Ах ты, степь широкая...» р.н.п. «Висла» Г Малере «Похвала знатока» получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
11	19.11		Романс.	Научатся слушать, анализировать муз., М Глинка «Жаворонок» получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
12	26.11		Мир человеческих чувств.	Показать как связаны между собой романс и человеческие чувства способствовать формированию музыкальной культуры личности. Получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
13	3.12		Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Научатся слушать, анализировать муз., П Чайковского «Отче наш» р.н.п. «Есть на волге утес» получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
14	10.12		Что может изображать хоровая музыка?	Научатся слушать, анализировать муз., Г Свиридова поэму кантату «Памяти С Есенина» наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств. получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
15	17.12		Опера. Самый	Научатся слушать, анализировать муз., Н Римский – Корсаков «Колыбельная Волховы»

			замечательный жанр вокальной музыки.	из оперы «Сако. . Глинка «Руслан и Людмила» получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
16	24.12		Из чего состоит опера. М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент.	Научатся слушать, анализировать муз., Н Римский – Корсаков «Снегурочка», «Сеча при Керженце» получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
17	14.01		Единство музыки и танца. Балет.	Научатся слушать, анализировать муз., К Хачатурян «Чиполлино» (балет) М Глинка «мазурка» (из оперы жизнь за царя) получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
18	21.01		«Русские сезоны» в Париже П.И.Чайковский. Вариация 2 из балета.	Научатся слушать, анализировать муз., И Стравинского «Фрагмент з балета Петрушка» П Чайковский вариации №2 получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
19	28.01		Музыкальность слова. М Яковлев, А.Пушкин. Зимний вечер.	Научатся слушать, анализировать муз., М Яковлева «Зимний вечер» М Преториус «Вечер» получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
20	4.02		Музыкальные сюжеты в литературе. К.В.Глюк. Жалоба Эвредики. Из оперы «Орфей и Эвредика»	Научатся слушать, анализировать муз., К.В.Глюк. Жалоба Эвредики. Из оперы «Орфей и Эвредика» получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).

21	11.02		Образы живописи в музыке. Живописность искусства	Показать на примере произведений литературы, музыки, изо, как они способны рождать живописные образы, музыкальные звучания получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
22	18.02		Контрольная работа «Музыка и другие виды искусства»	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
23	25.02		Музыка сестра живописи. П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Часть 2. Фрагмент.	Научатся слушать, анализировать муз., П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Часть 2. Фрагмент. М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
24	3.03		Может ли музыка выразить характер человека?	Научатся слушать, анализировать муз., М. Мусоргский «Песня Варлаама» (из оперы «Борис Годунов»), «Гном» з фортепианного цикла «Картинки с выставки» получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.
25	10.03		Образы природы в творчестве музыкантов. П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»	Научатся слушать, анализировать муз., П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» И. Стравинского» Поцелуй земли» (из балета «Весна священная») получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).

26	17.03		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	Научатся слушать, анализировать муз., К. Дебюсси Празднества», «Лунный свет» получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
27	24.03		Волшебная красочность музыкальных сказок.	Научатся слушать, анализировать муз., Н. Римский – Корсаков «Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок» (из оперы «Садко») получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
28	7.04		Сказочные герои в музыке.	Научатся слушать, анализировать муз., И. Стравинского «Заколдованный сад кощей» из балета «Жар птица» и М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки» получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
29	14.04		. Тема богатырей в музыке. М.Мусоргский. Богатырские ворота (в стальном городе Киеве). Из фортепианного цикла « Картинки с выставки»	Научатся слушать, анализировать муз., М.Мусоргский. Богатырские ворота (в стальном городе Киеве). Из фортепианного цикла « Картинки с выставки»получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
30	21.04		Музыка в произведениях изобразительного искусства	Рассматривать и анализировать произведения изобразительного искусства, получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).
31	28.04		«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.	Научатся слушать, анализировать муз. П Чайковский «Первый фортепианный концерт» наблюдать примеры содружества нескольких видов искусств.
32	5.05			получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки(звуковедение, дыхание, артикуляция, интонация).

33	12.05		Подводим итоги. Хоровое пение.	Давать определения основных музыкальных жанров, узнавать и называть изученные музыкальные произведения петь изученные произведения.
34	19.05		Контрольная работа «Музыка и изобразительное искусство»	Воплощать художественно- образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
35	26.05		Заключительный урок. Обобщение пройденных тем за год обучения.	Давать определения основных музыкальных жанров, узнавать и называть изученные музыкальные произведения петь изученные произведения.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности учебного предмета МУЗЫКА

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2.	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
3.	Авторские программы по музыке	Д	Программа «Музыка» <i>Авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак</i>
4.	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
5.	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
7.	Методические журналы по искусству		Федерального значения

8.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
9.	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
10.	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
11.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
12.	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
1.	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых	Д	

	групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д	
3.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
4.	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
5.	Портреты исполнителей	Д	
6.	Атласы музыкальных инструментов	Д	
7.	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
8.	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
1.	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
2.	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
3.	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
3. ИГРЫ И ИГРУШКИ			
3.1	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во

			внеурочной деятельности
4. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
1.	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте .

3.	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
4.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
5.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемыми в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
5. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
1.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)
2.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	

3.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
4.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
5.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
6.	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
7.	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
8.	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
9.	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
10.	эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	
11.	нотный и поэтический текст песен; изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной	Д Д Д	

	культуры		
6.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
1.	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон Клавишный синтезатор	Д Д Д Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
2.	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
3.	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
4.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков
5.	Персональный компьютер	Д	Для учителя
6.	Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

Планируемые результаты изучения учебного предмета к концу 5 класса

Обучающиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании; Обучающийся получит возможность научиться:
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). К концу 6 класса обучающиеся научатся:
- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Контроль знаний, знаний умений и навыков (текущий , тематический итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, проверочной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания тестирования, контрольной работы.

Выведение итоговых отметок осуществляется по полугодиям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение творческого и практического материала, овладение компетенциями.